



POLORINKEN MENU.15

Another View Point

講師：保坂美由紀

はい、テキストの51ページを開いて。

今日の体位は御所車ね。

別名・対向男性仰臥位。

本茶臼から移行できる体位の

バリエーションの一つね。

女性上位の体位って女の子に

主導権がある所為で

どうしても控えめな女の子は

敬遠しがちだけどそうじゃないの。

むしろそんな女の子にオススメの体位ね。

口では恥ずかしくて言えない、

自分の一番気持ちの良いところを

彼に教えてあげるの。

でもあんまり激しく動くと

カレのペニスが抜けちゃうので程々にね。

男の子も速二無二

腰を動かしてるだけじゃ駄目よ。

それじゃ次は実地検証ね。

まず私がお手本を示します。

サンプルは私の彼ね。

あっ…こらっ…

貴方が、うっ、動いたら…

検証にならないでしょ…

貴方、私の弱いところ

全部知ってるじゃないッ…

あっ…そこはっ…

だっ、駄目っ…

あっ、ああっ、イッ、イッ、

イッちゃうううラッ！！

……ハア…ハア…ハア…

さ、今日の講義は此処までです…

次の講義は「やぐら立ち」です…

予習をしっかりとしておくように……。





……私は彼に言われるが仮に、
天を衝く橋に覚え立つあの人の
強張りに舌を這わせたのです。
初めてのあの時には余りの猛々しさに
恐ろしくて恐ろしくて
覚えすら覚えた彼の屹立…
でも不思議なものです。

彼に初めて『おんな』にされて、
『おんな』の悦びを教えられた
今となつては、その逸物に
愛しさすら感じているのです。

いえ、それ以上に…
私の愛撫にピクピクと応える様子は
可愛くすら思えてしまうのです。

私の口には余る程の太茎を
唇を窄めて上下させてしごき立て、
大きく張り出したエラの根元を
くすぐるように舌を舐めさせる度に、
私のあの部分を吸る彼の唇から
悩ましい喘ぎ声が
聞こえてくるのです。

私の耳をくすぐる
その声が好きたくて、
私の口の中で嬉しそうに
跳ね回る彼の分身に
もっと悦んで貰いたくて、
丹念に丹念に、
彼のモノをしゃぶるのです。

その時、不意に
ベッドの横の大きな鏡の中の
私達の姿が目映りました。

ああ…私ったら
なんて淫らな脱を…
…せしもお爺様

こんな私の姿を見たらなんと言うでしょうか。
でもお許し下さい、お爺様…
若菜はもう…この方無しては…

立ち tatikanae 鼎



立ち鼎

立位の種類。女性は片脚で立ち、片脚を上げ男性の腰に持っていく。男性は片手で高く上げた女性の腰を支え、男性も女性も立ったまま向かい合って挿入する。やや不安定ながら、最高の密着感が得られ、心理的な興奮度が高い。

絞り 芙蓉

shiborishuyou



しほり芙蓉

座姿の文形。「乱れ牡丹」で男性が女性を抱きかかえたまま、体軀を後に反らせた体位。男性は腰を便いにくい。片手で女性の乳房を、一方の手でクリトリスもヴァギナの敏感部を同時に愛撫することができる。

An illustration of a woman with short, layered orange hair and large, expressive eyes. She is shown from the waist up, leaning forward over a red surface. Her body is rendered with simple black outlines and light skin tones. Her hands are resting on the surface in front of her. The background is a soft, light pinkish-purple gradient.

本駒

honkugake

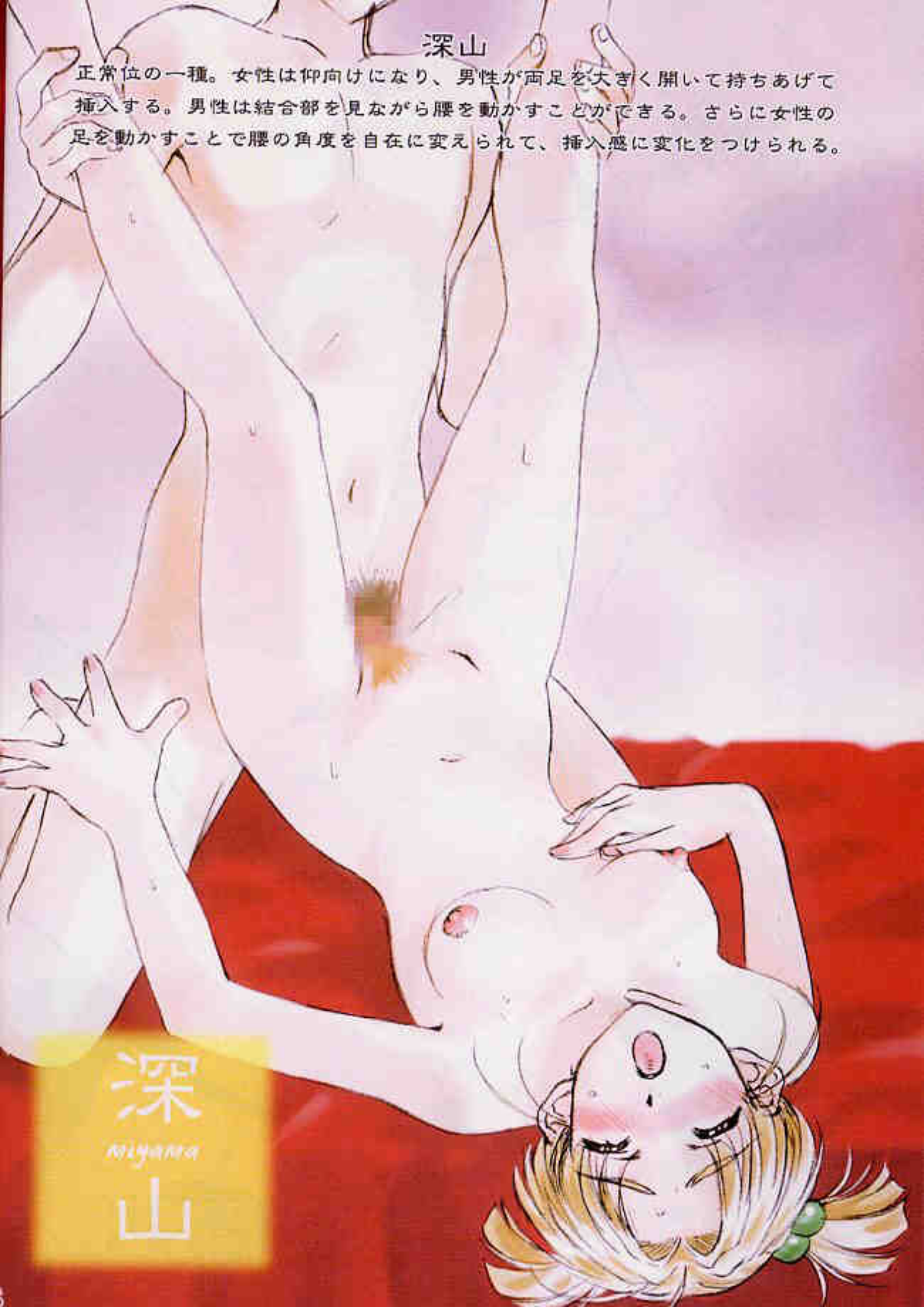
掛け

本駒掛け

座位の一種。女性は男性の膝にもたれ掛かるように前傾し、男性はそれに伴って挿入。ペニスと膣の後壁が摩擦する角度でピストン運動に臨む。男女ともに自由に腰が使えて、強い快感が得られる体位。

深山

正常位の種類。女性は仰向けになり、男性が両足を大きく開いて持ちあげて挿入する。男性は結合部を見ながら腰を動かすことができる。さらに女性の足を動かすことで腰の角度を自在に変えられて、挿入感に変化をつけられる。



深

MIYAMA

山



鴨越え

鴨越え

最もノーマルな体位。女性は尻と肘をついて四つん足になり、男性は女性の股を開いて挿入する。その角度はペニスが膣の後壁を摩擦する角度で、深い結合感を得られる。男女とも自由に腿が振れる体位。

菊

kikuitimonji

一文字



菊一文字

正常位と側位の変形。こぼれ松葉からの連続体位で、女性はこぼれ松葉で男性の脚の間に入れた方脚を男性の脚のうえに乗せる。男性は両手で女性の胸や腰、クリトリスなどの性感帯を愛撫することが可能である。

達磨返し

daruma-gaeshi



だるま返し

正常位の種類。両足を踏った女性の腰を持ち上げて男性が挿入するS状の体位。また縛らなくても女性の足をしっかりと閉じていれば良い。女性が腰を屈曲することでお陰の挿入挿入の感覚が得られる。

鳴門

narumon



鳴門

後挿入位の一つ。男性の上は膝掛け、両足で体重を支えることで自由に腰を揺るがせる女性位。片足を立てて鳴門の揺動をより強く左右に腰を回転させる。逆に男性は臀部で体重を支えるので腰を使いにくい。女性の股部を開ける挿入角で挿入感が高い。

乱れ *midarebotan* 牡丹



乱れぼたん

座位の一種。男性はあぐらをかいて座り、その膝のうえに女性が後ろ向きに座って挿入する。ピストン運動の主導権を女性を取りやすい体位で、上下運動よりも回転運動がペニスがはずれにくく、また快感も得やすい。

炬燵

Katatsugakure

隠れ



こたつ隠れ

対面座位の一種。向かい合った男女が、お互い足を伸ばして挿入する体位。2人の下半身は炬燵の中で隠れを行うというのが本来の楽しみ方。

交喙鳥

isukadori

鳥



交喙鳥

體位の一種。屈伸してから女性が横向きの姿勢で抱えられていた両脚を下ろして閉じ、男が両ひざを跨いで上半身を起した状態で挿入する。交喙は背の上アが食い違っている鳥の姿。女性が倒伏、男性が正常位で挿入するためこの名称がある。挿入は挿入向きで無感挿入可。

窓の madonotsuki 月



窓の月

後倒位の種類。挿入する女性へ背面から男性が片脚を絡めながら挿入する。男性が腰を使いやすい体位で挿入感を深く、また男性の両手が自由に使える。腰の動きと連動した足の動きでクリトリスなども刺激できる。

千
hidari
鳥



千鳥

正常位の一様。膝を曲げて仰向けになったため男性男性が挿入する。挿入角
度が高いため摩擦は大きく。ピストン運動と円運動とを同時に併用する
られる。女性側膝を曲げているので、長時間続けると負担になるのが難点。

時雨

shigurechousu

茶白



時雨茶白

騎乗位の基本形種。脚を伸ばして仰向けに寝た男性に、女性は対面するよ
うに跨って挿入する。女性の腰使いにタイミングを合わせて男性が突き上
げると一層の挿入感が得られる。このとき男性は女性に愛撫が可能となる。

帆掛 茶臼

hokakechiasu



帆かけ茶臼

正常位の種類。対面して挿入した男性と女性とで自由体位が見える。奥深く結合できる体位で挿入感と密着度とも非常に高い。お互いの結合部分を見ることができ、視覚的にも十分に楽しめる。

百

transfoji

閉



百閉

いわゆる騎乗位。両足で体重を支えている女性は自由自在に腰を使える。またペニスが膣の前壁を摩擦するような挿入角度で、男女ともに強い快感が得られる。乱れる女性を見上げる男性の視覚効果も高い。

An illustration of a woman in a 'Rishirazu' position. She is lying on her back with her hands and feet tied together above her head. She is wearing blue underwear. Her eyes are closed, and she has a serene expression. The background is a solid red color. In the top right corner, there is a blue box containing the text '理知' (Rishi) and 'らず' (razu) in large white characters, with 'kotan-rishirazu' written in smaller white text below it.

理知
kotan-rishirazu
らず

理知らず

正常位の一つ。女性を紐で縛って強姦したことからこの名がついた。女性の両手と両足を縛ったまま男性が足を抱えて挿入するSM風の体位で、体の自由がほとんど効かない女性は主導権を握った男性になされるがままを楽しむ。

撞木

shumokuzori

ぞり



撞木ぞり

背後位の女性上位版。両手が自由になる男性に主導権があるが、女性も好きなように腰を動かして楽しめる体位。女性の腰の動きに合わせて男性の突き上げによって、お互いの快感が倍増する。

炬燵

kotatukagari

かがり



こたつかがり

後座位の一種。後ろ手をついてあぐらをかいた男性の上に、女性は背を向ける格好で挿入する。ピストン運動の主導権は女性がとる。本来は女性が炬燵板の上に手をつき、その手を支点にして腰を自由に動かす体位。

出船 debuneushirodori 後取



出船後取

後取位的一种。女性位肘と膝をつきあうに近い位であり、男性位よりも
から腰をついで踏み出す。とめとす尻位位はストン運動と併用して両
手で女性位肘をドリドリとスの運動が可能となり、旨味に格好味が増す。

抱え kakaedori どり

抱えどり

高潮の一種。男性は正座の体勢から両手を後ろにつき、女性は上体を
屈らし、男性の上に背を向けて度るような体勢で両手をついて挿入す
る。この体位は女性が腰を自在に調整し、快感を得ることができる。



押し車

後背位の種類。女性は肘をつき、男性は後背位から女性の臀部を抱えて挿入。女性は前に進みながら手で歩く体勢となる。後背位から女性の尻尾を抱え上げると内腿がさらに緊張し、膣の締め付けが一段と強くなる。

押し
oshiguruma
車

手掛

tegake

け



手懸け

座位の変形。男性は椅子の上などに座り、女性が後背座位で挿入する。男性は背もたれで体を支えると、腰を使い易い。また、女性の腰を両腕で自由に動かすこともできる。女性もどきかに掴まって身体を支えて腰を使える体位。

仏壇

butsudangaeshi

返し



仏壇返し

後背位の種類。両手を伸ばして四つん這いになった女性の背後から男性は挿入する。深い挿入感と、男女とも通常のバックよりも腰を使うことが出来る。また女性にとって被虐的なポーズなだけに、羞恥心も一層、かきたてられる。

首引 恋慕

kubihikirenbo



首引き恋慕

座位の一種。対面した男女が輪にしたひもをお互いの首にかけて挿入。ひもの動きに合わせてバランスをとりながら体を動かす体位。いつもと違った腰使いが楽しめるが、首を擦って痛めない様に注意が必要となる。

抱き
dokiase
上げ



抱き上げ

後背体の一種。女性は腰と膝をついて四つん足になり、男性は女性の腰を持ち上げて強く引き寄せて挿入する。完全に男性が主導権を握って腰を多用体位で、高い挿入感と興奮感が得られる。

鶯の
谷渡

kyusungtaninotari



鶯の谷渡り

男性の頭を鷺に見立てて、唇、首、乳房、股から敏感へん。女性の全身をくまなく、オーラルに愛撫する初性のため、鷺が股から抜へ、谷を渡り渡る様子に血を流してこの愛撫が忘れられた。

第一文字



第一文字

後背位の一種。女性は横寝して上半身仰向きとし、その背中から男性が挿入する。女性の足を大きく開脚させることで深い挿入感が増される体位。ピストン運動に足を運動させることにより、更に快感を得ることもできる。

茶白
L'Apprenti
延し



茶白のばし

恥恥の一行。何向けに寝た男性に腰を跨じた女性が上から抱きつく形で挿入する。女性が眼を閉じているぶん締めりがよくなる。男女ともに腰は使い辛い。すっぴん挿入で快感が大きい。非常に深い快感が得られる。

ニツ futatsumoe 巴



ニツ巴

臥位の状態で両肩を肩甲骨ラインの間に、肩甲骨ラインは胸のニツ巴を包み込み、抱き寄せた両肩の間のバリエーションを連続して変化させていくことが望ましい。そのミックスがより強い刺激を生む。

立ち
tachihanabishi
花菱



立ち花菱

いわゆるタンニングのこと。原形は浴衣などを着た女性の肌着に男性が顔を付けている。女性器を口で舐める行為。舌先でタリトリと舐める。顔に舌を挿入することで女性の顔に唾液を塗りつける。

後ろ うしろやぐら 櫓



うしろ櫓

後背位の種類。女性は立ったまま壁や柱などに両手で体を支え、男性は後から立ったまま挿入する。普通のバックとは異なった角度での挿入が楽しめる。上付の女性には難易度が高い体位でもある。

An illustration of a woman with short red hair in a 'Crazy Lion' pose. She is lying on her back with her legs raised and bent at the knees, feet pointing upwards. Her arms are also raised and bent at the elbows, with her hands near her head. She has a flushed face and a slight smile. The background is a solid red color.

狂い
kuruijishi
獅子

狂い獅子

座位の変形。女性は両手を後ろについで座る。男性は女性と向かい合わせの同じ格好で座り、女性の足首を肩にかついで挿入。女性が太股を閉じているぶん、締まりも良くなり強い快感を得られる。丸見えの性器に興味する女性を、男性が緩やかに攻める体位。

千鳥

chidorinamaguwai

の曲



千鳥の曲

いわゆるフェラチオのこと。男性が仰向けになり、女性は男性の横に座って股間に顔をそってゆき、男性器を口で愛撫する行為。女性はペニスを握る別の手で男性の乳房を愛撫し、その格好が琴を弾く姿に似ることでの愛称がある。

雁 *karisane* が音



雁が音

いわゆるフェラチオのこと。女性が男性の股間に顔をそってゆき、男性器を口で愛撫する行為。亀頭を中心に下を這わせたり、男性器の根元まで加圧して亀頭の端までストロークを繰り返したりする。男性の快感度が高い行為。

宝

takarabune

船



宝船

騎乗位の変形。女性は仰向けに寝た男性に上から跨り挿入する。主導権を握った女性が自在に腰を使うことができる。男性は乱れる女性を眼で楽しむ視覚的興奮度も大きく、女性の腰の動きにあわせて突き上げることで、強い快感が得られる。

横 yokobue 笛



横笛

側位の一種。浜千鳥からの連続体位で男性は肩肘を立てて女性の体を半分ほど乗せる。いわば正常位を横にした体位で、激しい腰の動きが可能になる。膣のカタチが微妙に変形するため、普段と異なる快感も高まる。

逆さ *sakasanukudori* 椋鳥



さかさ椋鳥

いわゆるシックスナインのこと。椋鳥とは反対の女性上位で、お互いに口による性器愛撫に臨む行為。同時に愛撫することで心理的な一体感が増す。更にお互いのアヌスまで刺激しあうのもまた効果的。

× 込

shimekominishiki

錦



× 込み錦

座位の一種。男性は両脚を前に投げ出して両手を後ろにつく。女性は男性に背を向けて跨り、男性の両脚に抱きついたまま挿入する。結合度はあまり深くはならないが、バリエーションのひとつとして楽しむ体位。

きぬた

kinuta

きぬた

淫位の姿勢。女性は寝た姿勢から腰に手を当てて下半身を反に向け、さらに上半身を反らせた男性が女性と膣の向きを逆にして挿入する姿勢。男性は女性の臀部を反らして膣を越えるのが良い。





つばめ返し

回位的一種。後背部分からの固定形で、男性はその体勢から上体を起こし、女性の太腿に寄り、男性は手で女性の片脚を奥深く踏み込みながら抱える体位。極めて深い挿入感がある。腰を反らせることで回が変形し、感度をも一段と大きくする。



忍び
shonobichausu
茶臼

忍び茶臼

座位の一種。唐草居茶臼の変形体位。男性は後ろに手をつけて自分の体を支え、腰を突き上げてピストン運動に臨む。女性は男性の身体に脚を回す。密着感はないが、高い視覚的な刺激を楽しむことができる。

櫓 yaguradachi 立ち



やぐら立ち

立位的一种。男性は女性の両脚をすくうように持ち、身体を抱えあげて挿入する。女性は両手両脚を男性の身体に巻きつけるいわゆる駅弁スタイルだが、男性の力強さをアピールするには絶好の体位である。

松葉崩し

側位と正常位の変形。膝を曲げて大きく脚を開いている仰向けの女性に、男性は自分の体に対して直角になるような位置から挿入する。逆反りしたペニスの摩擦で強い刺激が生まれ、また股間が突き出されるのでペニスの挿入感も非常に高くなる体位。

松葉
matsubakuzushi
崩し



筏

ikadachausu

茶臼



いかだ茶臼

騎乗位の種類。仰向けに寝た男性の上に女性が対面するように跨り、男性も女性も両脚を絡めながら挿入する。女性主導の動きがとりやすい体位で、様々な動きで快感を食ることが可能となる。

洞入 horairihonte 本手



洞入り本手

正常位の種類。男性は女性の腰を掴みあげながら両脚をあぐらのように交差させて挿入する。さらに男性は両手で女性の脚の交差角度を調整し、膣の締め具合を自由に調整することができる体位。



御

goshoguruma

所車

御所車

側位の変形で、女性主導の体位。横寝している男性と直角に、女性は脚を開いて仰向けになって挿入する。女性は上体を起こして肘をつくことで動きやすくなる。男性は両手で乳房や性器周辺の敏感部を愛撫することも可能。「花時計」の別名もある。

入船 irifunehonte 本手



入船本手

正常位の種類。男性は膝をついて女性の腰を引き寄せ持ち上げながら挿入。そのとき女性は男性の腰に両脚を強く巻きつけ、後ろについた両手だけで全身を支える。ピストン運動は難しいが、深い挿入感と高い密着感が得られる。



本誌に登場する四十八手は、幾つかの範例から集めたものから重複ぶんをのぞき、さらに抜粋したものを所載している。総計六十を超える候補のなかから、イラストに起こして見栄えのするもの、ヒロインに見合うと思う体位を優先的に選び、所謂スタンダードな正常位やそのバリエーション、また前戯や後戯に該当するもの、あまりに古典的なものは取り除いてある。もし貴方の好みの体位が本誌に収録されていなかった場合、それは多分、貴方とポロリン賢との好みの違いで悪しからず。

各々の体位の解説は、これも幾つかの文章を併用してまとめ、イラストに準じた内容に構成し直して使っている。また一部の体位については他と内容が重複するものでも、必要と判断した場合は手順を省略せずに掲載している。翻ってその手順があまりに凡庸なものは、他に類例がなくてもあえてオミットしてある。

名称についても、例えば「獅子舞」と「狂い獅子」や、「こぼれ松葉」と「松葉崩し」のように比較的近いものから、「出船うしろ取り」と「ひよどり越え」や、「八重椿」と「窓の雪」のようにまったく違うものまで、これらも範例から使用頻度の高いものを選んで使用している。

収録順については、範例ごとで通し番号に大きな違いがあったため、あえてこれらを完全に無視して、ヒロインを4月から誕生日順に並べなおして収録した。ちなみに各イラストにふられたナンバーは印刷に必要だったノンブルで、四十八手の順番とは一切関係はない。

最後に作業開始から上梓までのタイムラグにより、イラストごとに絵柄や塗り、またヒロインのプロポーションなどに若干の差異があることをご容赦いただきたい。



《あとがき》

こんな本に何のあとがきかと思うんですが、
書かないと何ともアイソなしに
なってしまうんで、社交辞令で一応ね。
えーつと、本誌はとにかく
実用性だけに的を絞って完成を見ました。

ひとりの人は無論

もしくはお相手のある人も、

ガンガンガガン！

とご活用くだされば幸いです。
ただし掲載の体位を試して十二があっても、
ポロリン賢は責任負えません。
ごチューイください。

どっこい生きてたポロリン軒のせんくら本。
フルカラー+48手=破壊軍団！な本も完成。
映画もマンガもいっぺん終わった続編が
当たった試しはありませんが、
またどっかで見かけたらヨロシク。

《おくづけ》

発行日 / 2002年12月30日

発行元 / ポロリン軒

発行者 / ポロリン賢

印刷所 / (株)栄光様

連絡先 / 〒658-0022 神戸市東灘区深江南町1-4-2 河村賢和

ホームページ / <http://www3.osk.3web.ne.jp/~boripolo/>

E-mail / boripolo@osk.3web.ne.jp

MAN'S
GREATEST
INNOVATION
COULD BE
MAN'S
GREATEST
MISTAKE.



THIS IS
THE DAWNING
OF
THE AGE
OF
SEN-GRA.

